

МКУ Отдел образования администрации Парабельского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Парабельская средняя школа имени Николая Андреевича Образцова»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
Протокол № 14

Утверждаю:
МБОУ директор
Пичугина Е. Г./
Приказ № 201
от «1» сентября 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Часовских Лилия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с.Парабель

2023

Пояснительная записка

Программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**. Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Актуальность определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся; экспериментирование с разными художественными материалами и техниками. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы является эффективность образовательной деятельности, которая зависит не только от внешних условий (педагогического мастерства, методов обучения, наличия учебных пособий, материально-технической базы), но и от внутренних условий, к которым относятся уровень способностей и отношение к занятиям.

Новизна программы: особенностью программы «Юный художник» является включение учащихся в различные виды деятельности (рисунки, живопись, декоративно-прикладное искусство), наиболее соответствующие возрасту и задачам реализации способностей и эмоционально-нравственного развития.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе следующих **нормативных правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Объем программы – 432 часа.

Срок реализации – 2 года.

Организация деятельности Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения - 216 часа; 2 год обучения – 216 часов).

Занятия проводятся в кабинете ИЗО.

Форма обучения – очная.

В рамках программы учащиеся изучают основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, нетрадиционных техник рисования.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с видами графических материалов, их применением, изучают основные и дополнительные цвета в живописи; знакомятся с видами живописных материалов; техникой их применения; используют правила построения орнамента и стилизованной композиции; используют правила построения плоскостной и объемной аппликаций; приобретают навыки работы с ножницами, пластилином и сопутствующими материалами для выполнения творческих декоративных работ.

На втором году обучения вводится понятие воздушной перспективы; тональной растяжки при штриховке элементов рисунка; вводятся новые графические материалы – восковые мелки, пастель сухая и масляная; учащиеся изучают правила построения силуэтной композиции; стилизованной композиции как в рисунке, так и в живописи; приобретаются навыки работы с различными материалами для плоскостной и рельефной лепки; декоративная работа с применением нетрадиционных техник рисования.

Программа является общеразвивающей, ознакомительной, краткосрочной. Прием учащихся осуществляется в свободном порядке, предоставляя каждому ребенку освоиться, познакомиться с планом будущих занятий, приобрести соответствующие программе знания, умения, навыки.

Основными **формами организации** занятий по программе являются: групповая.

Формы проведения занятий:

- путешествие;
- экскурсия;
- интерактивная беседа;
- коллективное творческое дело;
- ролевая игра;

- массовое мероприятие;
- нетрадиционные занятия;
- видео
- занятия и др.

Содержание программы построено на основе следующих принципов:

Принцип научности. Вся информация, излагаемая в программе, должна быть достоверной, должна развивать эрудицию, индивидуальную культуру восприятия и деятельности ребенка;

Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка. Актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений.

Принцип личностного подхода. Личностная ориентированность образовательной деятельности. **Принцип индивидуальности.** Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.

Принцип опоры на интерес. Все занятия должны быть интересны для ребенка. Учет потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития.

Принцип ориентации на достижение успеха. Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.

Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.

Принцип интерактивного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

Принцип последовательности. Изложение материала должно иметь логическую последовательность.

Принцип обратной связи. Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей, родителей.

Методы реализации программы

При проведении занятий используются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, ассоциативно сравнительные методы. Выбор методов зависит от цели занятия, условий, контингента учащихся.

На занятиях используются различные технологии, методы, приемы и средства обучения и воспитания: - информационные, электронные, дистанционные, репродуктивные (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративные; словесные (рассказ), наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ, мультимедиа презентации, видеоролики), практические (упражнения, решение задач), поисковые (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод) - эвристические (изложение педагога + творческий поиск обучаемых); метод «лови ошибку»; диалоги, ИКТ-технологии, методы организации деятельности и формирования опыта поведения учащихся (поручение, игра, упражнение, КТД, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, и др.), методы стимулирования (поощрение, одобрение, похвала, награждение, соревнования).

Критерии эффективности программы с наибольшей полнотой раскрываются через систему следующих показателей, отслеживание которых выявляет степень успешности

хода реализации программы: уровень учебных достижений в соответствии с программными целями, определяется тестированием в начале года (входная диагностика), в середине года (промежуточная диагностика) и в конце учебного года (аттестация по итогам реализации программы).

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и уважение к произведениям мирового искусства; культуры поведения в процессе создания и воплощения художественных образов; воспитание интереса к видам пластических искусств;

- развитие художественного кругозора и приобретение знаний, умений и навыков в различных видах художественно-творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности и активности;

- освоение системы знаний, умений и навыков по основам графики, живописи, декоративно-прикладному искусству; уверенное пользование художественными материалами и инструментами.

Текущий контроль по дополнительной общеобразовательной программе проходит в конце изучения каждой темы, раздела в форме наблюдения, опроса, тестовых заданий, итоговых, контрольных работ. Промежуточная аттестация проходит два раза в год (в декабре, мае), аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы – при завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: самостоятельно выполнять эскизы к будущим рисункам; схематично рисовать различные предметы с осью симметрии; знать основные цвета, применяемые в палитре; работать с орнаментом и узором; выполнять несложные аппликации; иметь первичные навыки в работе с бумагой и тканью; иметь навыки работы с ножницами и стеками; знать и отличать жанры изобразительного искусства.

К концу второго года обучения учащиеся самостоятельно отображают планы рисунка; используют в работе графические и живописные материалы – цветные карандаши, восковые мелки, пастель, акварель, гуашь; знают принципы построения композиции; знают принципы построения силуэтной композиции; используют стилизацию при изображении элементов рисунка; имеют навыки работы с плоскостной и объемной лепкой; используют технику монотипии.

Учебный план на 1 год обучения

№	Модуль	Года обучения	Форма промежуточной аттестации
		1 год	
1	Основы рисунка	54	Выставочная работа
2	Основы живописи	54	Выставочная работа
3	Аппликация. Декоративная работа	54	Выставочная работа
4	Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования	54	Выставочная работа
	Итого	216	

Учебный план на 2 год обучения

№	Модуль	Года обучения	Форма промежуточной аттестации
		1 год	
1	Основы рисунка	54	Выставочная работа
2	Основы живописи	54	Выставочная работа
3	Аппликация. Декоративная работа	54	Выставочная работа
4	Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования	54	Выставочная работа
	Итого	216	

Рабочая программа (учебно-тематический план) на 1 год обучения

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы рисунка	54ч	11,5ч	42,5ч	
1	Инструктаж. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Повторение. Рисование прямых, ломаных линий. Основы построения плоских геометрических фигур	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

	штриховка.				
4	Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема	4 ч.	0,5ч	3,5ч	Практическая работа
5	Композиция. Как составить гармоничную композицию. Ритм больших, средних и маленьких форм.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Рисование птицы с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.	2 ч	0,5 ч	0,5 ч	Практическая работа
7	Рисование птицы сухой пастелью. Применение пастели в рисунке.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Составление цельной гармоничной композиции. Штриховка.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа
9	Правила составления композиции из трех предметов. Рисование фруктов	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Правила составления композиции из нескольких предметов. Натюрморт.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
11	Рисунок с натуры. Постановка композиции. Штриховка карандашами	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Домашние животные. Рисование собаки или кота. Наложение цвета.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Домашние животные. Рисование домашнего любимца по памяти	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Применение планов в рисовании пейзажа. Построение композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
17	Воздушная перспектива. Понятие. Применение	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

	воздушной перспективы при рисовании пейзажа.				
18	Дикие животные. Ежик. Рисование ежа сухой пастелью.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
19	Дикие животные. Лиса. Рисование лисы пастелью	4 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
20	Дикие животные. Рисование белки. Применение пастели или восковых мелков	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Образы животных в картинах художников. Зарисовки	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
23	Образы животных в картинах художников. Зарисовки	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.	<i>Основы живописи</i>	54	11,5 ч	42,5	
2	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Цветовой круг. Смещение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске. Теплая и холодная гамма.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
4	Упражнение на равномерное окрашивание акварелью. Удаление лишней влаги с листа. Заливка. Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Композиция. Ритмичность элементов композиции. Композиционное размещение на плоскости листа	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

6	Отражение настроения в живописи.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Рисование матрешки. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Рисование овощей. Окраска методом вливания. Понятие натюрморта.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Рисование фруктов. Окраска.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Рисование «Сказочный букет»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
11	Создание творческой работы на тему «Натюрморт»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Рисование подводного мира. Рыбы.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Рисование деревьев. Окраска в холодной и теплой гаммах.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Создание образа птиц с помощью мазков кистью. Рисуем снегиря.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Декоративное рисование «Сказочная зимняя птица»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Рисование снеговика. Акварель.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
17	Каким бывает снег? Выполнение заливок с помощью акварели.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
18	Каким я вижу город будущего? Рисунок. Заливка красками.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	Аппликация. Декоративная работа.	54 ч	11,5 ч	42,5 ч	
1	Правила работы с ножницами. Инструктаж.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Монотипия. Рисуем и вырезаем бабочку.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Орнамент и узор. Мотивы, используемые в				Практическая работа

	орнаменте.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	
4	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Яблоко.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Обрывная аппликация. Груша.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Обрывная аппликация. Выполнение натюрморта	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Изготовление основы для подарочной открытки. Техники состаривания бумаги.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Выполнение элементов открытки из состаренной бумаги. Объемные цветы.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Выполнение открытки с объемными элементами. Склеивание	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Плоский и объемный коллаж в одной композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
11	Выполнение объемного коллажа в композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Силуэт в композиции. Выполнение силуэтной композиции. Африка.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Кролик. Выполнение декоративной фигурки из картона. Украшение	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Кошка. Выполнение декоративной фигурки из картона. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Объемное панно с цветами в технике квиллинг. Изготовление цветов.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Выполнение панно с цветами.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
17	Разметка домика на картоне. Склеивание объемного домика. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
18	Рисование декоративной композиции. Стилизация растений.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
19	Рисование декоративной композиции. Стилизация птиц.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

20	Рисование декоративной композиции. Стилизация животных.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Изготовление ветки вербы для украшения интерьера.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Изготовление ветки хлопка для украшения интерьера	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
23	Практическое занятие по итогам изучения модуля	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.	<i>Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования</i>	54 ч	11,5 ч	42,5 ч	
1	Работа с пластилином. Лепка плоскостного изображения на картоне	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Декоративная композиция. Объемная лепка ветки рябины на плоскости.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Лепка домашних птиц – утка, гусь, курица	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
4	Лепка сложных животных – собаки, лошади.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Объемная лепка элементов композиции по мотивам русских народных сказок	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Рельефная лепка на картоне. Лепка сказочных героев.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Лепка фантастических грибов из воздушного пластилина.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Окрашивание грибов и составление лесной композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Лепка сказочного существа. Единорог.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Рисование мятой бумагой.				Практическая

		2 ч	0,5 ч	1,5 ч	работа
11	Рисование нитью (ниткография)	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Рисование набрызгом (акварель, гуашь)	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Применение штампов в декоративной работе	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Девочка на качелях. Композиция с применением бросового материала.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Применение трафарета в композиции. Композиция – Сова. Акварель или гуашь.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Декупаж. Понятие о технике. Виды декупажа.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
17	Плоскостной декупаж. Покрытие основы грунтом. Приклеивание салфетки. Закрепление салфетки.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
18	Декупаж на деревянном спиле. Изготовление подсвечника	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
19	Состаривание рамки для оформления творческой работы	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
20	Объемное панно. Выполнение объемного панно с цветами	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Декоративная работа с применением техники монотипия	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Применение в работе плоскостного декупажа и объемных элементов.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
23	Практическое занятие по итогам изучения модуля	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

Итого по программе 216 часов.

Рабочая программа (учебно-тематический план) на 2 год обучения

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Основы рисунка. Графические материалы</i>	<i>54ч</i>	<i>11,5ч</i>	<i>42,5ч</i>	
1	Инструктаж. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей на столе	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка. Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Рисование композиции из трех предметов простым карандашом. Придание объема предметам с помощью светотени.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
4	Рисунок с натуры. Постановка композиции. Штриховка цветными карандашами.	4 ч.	0,5ч	3,5ч	Практическая работа
5	Композиция. Как составить гармоничную композицию. Ритм больших, средних и маленьких форм.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Рисование птицы с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.	2 ч	0,5 ч	0,5 ч	Практическая работа
7	Деревья в разное время года. Основные отличия. Зарисовки.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Простая форма цветов и трав. Ботанический рисунок.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа
9	Простая форма грибов и плодов. Стилизация. Ботанический рисунок.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Геометрический и растительный орнамент в полосе. Стилизация растений	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа

11	Рисунок с натуры. Постановка композиции. Штриховка карандашами	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Домашние животные. Рисование собаки или кота. Наложение цвета.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Домашние животные. Рисование домашнего любимца по памяти	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Тень и ее обладатель – силуэты трав и деревьев..	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
17	Воздушная перспектива. Понятие. Применение воздушной перспективы при рисовании пейзажа.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
18	Зарисовка открытки со стилизованными насекомыми и растениями.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
19	Дикие животные. Лиса. Рисование лисы пастелью	4 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
20	Иллюстрация. Зарисовка по мотивам сказки	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Образы животных в картинах художников. Зарисовки	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
23	Образы животных в картинах художников. Зарисовки	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.	<i>Основы живописи</i>	54	11,5 ч	42,5	
2	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Цветовой круг. Смещение цветов.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

	Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске. Теплая и холодная гамма.				
4	Упражнение на равномерное окрашивание акварелью. Удаление лишней влаги с листа. Заливка. Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Композиция. Ритмичность элементов композиции. Композиционное размещение на плоскости листа	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Отражение настроения в живописи.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Рисование матрешки. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Рисование овощей. Окраска методом вливания. Понятие натюрморта.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Рисование фруктов. Окраска.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Рисование «Сказочный букет»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
11	Создание творческой работы на тему «Натюрморт»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Рисование подводного мира. Рыбы.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Рисование деревьев. Окраска в холодной и теплой гаммах.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Создание образа птиц с помощью мазков кистью. Рисуем снегиря.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Декоративное рисование «Сказочная зимняя птица»	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Рисование снеговика. Акварель.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
17	Каким бывает снег? Выполнение заливок с помощью акварели.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
18	Каким я вижу город будущего? Рисунок. Заливка красками.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	<i>Аппликация. Декоративная работа.</i>	<i>54 ч</i>	<i>11,5 ч</i>	<i>42,5 ч</i>	
1	Правила работы с ножницами. Инструктаж. Орнамент и узор. Мотивы, используемые в орнаменте	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Монотипия. Рисуем и вырезаем бабочку.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Корзина с фруктами.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
4	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Яблоко.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Обрывная аппликация. Груша.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
6	Обрывная аппликация. Выполнение натюрморта	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Изготовление основы для подарочной открытки. Техники состаривания бумаги.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Выполнение элементов открытки из состаренной бумаги. Объемные цветы.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Выполнение открытки с объемными элементами. Склеивание	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Плоский и объемный коллаж в одной композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
11	Выполнение объемного коллажа в композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Силуэт в композиции. Выполнение силуэтной композиции. Африка.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Кролик. Выполнение декоративной фигурки из картона. Украшение	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Кошка. Выполнение декоративной фигурки из картона. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

15	Объемное панно с цветами в технике квиллинг. Изготовление цветов.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Выполнение панно с цветами.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
17	Разметка домика на картоне. Склеивание объемного домика. Украшение.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
18	Рисование декоративной композиции. Стилизация растений.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
19	Рисование декоративной композиции. Стилизация птиц.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
20	Рисование декоративной композиции. Стилизация животных.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Изготовление ветки вербы для украшения интерьера.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Изготовление ветки хлопка для украшения интерьера	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
23	Практическое занятие по итогам изучения модуля	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.	<i>Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования</i>	54 ч	11,5 ч	42,5 ч	
1	Работа с пластилином. Лепка плоскостного изображения на картоне	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
2	Декоративная композиция. Объемная лепка ветки рябины на плоскости.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
3	Лепка домашних птиц – утка, гусь, курица	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
4	Лепка сложных животных – собаки, лошади.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
5	Объемная лепка элементов композиции по мотивам русских народных сказок	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

6	Рельефная лепка на картоне. Лепка сказочных героев.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
7	Лепка фантастических грибов из воздушного пластилина.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
8	Окрашивание грибов и составление лесной композиции.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
9	Лепка сказочного существа. Единорог.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
10	Рисование мятой бумагой.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
11	Рисование нитью (ниткография)	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
12	Рисование набрызгом (акварель, гуашь)	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
13	Применение штампов в декоративной работе	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
14	Девочка на качелях. Композиция с применением бросового материала.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
15	Применение трафарета в композиции. Композиция – Сова. Акварель или гуашь.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
16	Декупаж. Понятие о технике. Виды декупажа.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
17	Плоскостной декупаж. Покрытие основы грунтом. Приклеивание салфетки. Закрепление салфетки.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
18	Декупаж на деревянном спиле. Изготовление подсвечника	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
19	Состаривание рамки для оформления творческой работы	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
20	Объемное панно. Выполнение объемного панно с цветами	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
21	Декоративная работа с применением техники монотипия	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа
22	Применение в работе плоскостного декупажа и объемных элементов.	4 ч	0,5 ч	3,5 ч	Практическая работа
23	Практическое занятие по итогам изучения модуля	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	Практическая работа

Итого по программе 216 часов

Содержание программы на 1 год обучения

Модуль 1. Основы рисунка – 54 часа.

Теория: Правила построения композиции. Виды штриховки, тональная растяжка. Изучение воздушной перспективы, применение воздушной перспективы в композиции.

Практика: Построение композиции из нескольких элементов. Использование различных графических материалов в рисунке. Рисование пейзажей, натюрмортов, птиц и животных. Штриховка с применением разных графических материалов.

Модуль 2. Основы живописи - 54 часа.

Теория: Применение живописных приемов. Изучение колорита, сочетания цветов, цветового круга. Влияние цвета в живописи.

Практика: Рисование цветных иллюстраций и рисунков с помощью акварели. Окрашивание мазками и заливка пятном, лессировка, растяжка цвета. Рисование тематических изображений. Навыки работы с живописными материалами, смешанное рисование.

Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа – 54 часа.

Теория: Основы работы с аппликацией. Изучение основ орнамента, коллажа.

Практика: Изготовление аппликаций и коллажей. Тонировка различных фактур бумаги. Плоскостной коллаж. Стилизация в декоративной композиции.

Модуль 4. Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования - 54 часа.

Теория: Правила объемной и плоскостной лепки. Применение трафаретов в нетрадиционном рисовании. Применение декупажа в интерьерной композиции. Смешанные техники рисования.

Практика: Рисование нетрадиционными методами. Трафаретная живопись. Применение набрызга, смешанных техник в рисовании, тонировка и окрашивание

Содержание программы на 2 год обучения

Модуль 1. Основы рисунка – 54 часа.

Теория: Штриховка, тональная растяжка в рисунке. Применение воздушной перспективы в композиции. Применение светотени. Стилизация в рисунке. Ботанический скетч. Изучение шрифтов.

Практика: Использование различных графических материалов в рисунке. Рисование пейзажей, натюрмортов, птиц и животных. Стилизация в рисунке. Рисование

ботанических скетчей, использование новых графических материалов.

Модуль 2. Основы живописи - 54 часа.

Теория: Применение живописных приемов. Влияние цвета в живописи. Использование акварели и гуаши, акрила. Разные состояния природы в живописи.

Практика: Рисование цветных иллюстраций и рисунков с помощью акварели, гуаши, акрила. Окрашивание мазками и заливка пятном, лессировка, растяжка цвета. Навыки работы с живописными материалами, смешанное рисование.

Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа – 54 часа.

Теория: Основы работы с аппликацией из ткани. Тонировка и окрашивание бумаги, разные фактуры бумаги. Применение отрисованных элементов в коллажах.

Практика: Изготовление коллажей из бумаги и ткани. Тонировка различных фактур бумаги. Плоскостной и объемный коллаж. Стилизация в декоративной композиции. Применение печати на ткани. Применение трафаретов в коллаже и декоративной композиции.

Модуль 4. Нетрадиционные техники рисования - 54 часа.

Теория: Применение трафаретов в нетрадиционном рисовании. Применение текстурной пасты в декоративной композиции. Применение силуэта в живописи.

Практика: Рисование нетрадиционными методами. Трафаретная живопись. Применение набрызга, смешанных техник в рисовании, тонировка и окрашивание. Применение текстурной пасты в живописи и декоративной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» проходят в кабинете №3, оборудованном компьютерной техникой (ноутбук, медиапроектор, экран, принтер, акустические колонки), мебелью для учащихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы Кабинет укомплектован методической литературой, дидактическим, наглядным материалом, видеоматериалом, аудиоматериалом (музыкальный материал к занятиям, физминутки, музыкальное сопровождение) и др.

Формы аттестации

Оценка результатов.

Для изучения уровня художественно-творческого развития на протяжении всей педагогической деятельности ежегодно осуществляется педагогический мониторинг с использованием входной, промежуточной и итоговой диагностики. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале руководителя изостудии. Текущий контроль проводится по окончании темы или раздела ежемесячно.

Критерии оценки планируемых результатов художественнотворческого развития учащихся: художественная выразительность, самостоятельность при выполнении заданий, оригинальное решение поставленных задач, уверенное пользование художественными средствами, осознанное использование художественных средств и приемов для передачи творческого замысла, полное овладение знаниями, умениями и навыками при создании художественных образов, динамика развития фантазии и воображения.

Список рекомендуемой литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги и картона. – М.: ООО «ИКТЦ«Лада», 2008. – 192с.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.
3. Гэр А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом. – М.: Мой мир, 2007. – 88с. 4. Горский В.А., Тимофеев А.А, Смирноа Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с. – (стандарты второго поколения)
5. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: НГПУ , 2006. 34с.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 255с.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил.
9. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987. – 79с.
10. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2008. – 112с.
- 11.Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Белгород:ООО «Книжный клуб», 2007. – 112с.
12. Слостенин В.А. Педагогика. Учеб.пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576с.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в первом классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 207с.
15. Видеоматериал: Шадхан И., Тилькина И. Уроки рисования для детей «Маленький художник». – 4 часа 40 мин.